

cie musâtre

Gaëlle Graf

CHANTEUSE

Giorgio Brasey

COMÉDIEN

Jean-Luc Michel

PIANO [BANDE SON]

CHAIR CONTRE CHAIR

EN VÉRITÉ, JE SUIS EN TRAIN DE MOURIR. MAIS VOUS AUSSI.

Adresse de la Cie
cie musâtre

Gaëlle Graf
32 Rue du Vallon
CH-1005 Lausanne
+41 79 348 02 23
gaellegraf@musatre.ch

Contact presse

Jeanne Quattropani
Rue Charles Rosselét 4
CH-1202 Genève
+41 79 522 42 86
admin@musatre.ch

www.musatre.ch

Documents pour la presse:
www.musatre.ch/presse

Dossier de presse

CHAIR CONTRE CHAIR

En vérité, je suis en train de mourir. Mais vous aussi.

Une maladie courte et rigolote, la vie.

Un titre qui renvoie chacun à sa propre lucidité face à la vie.

DEMARCHE

Mes spectacles évoquent la nécessité de l'art au quotidien.

Pour ce projet, je choisis le thème du cancer comme déclencheur.

SUJET

Le cancer comme épreuve violente, cathartique, profondément intime et, tout autant, universelle.

Le chant et l'écriture pour combattre la maladie: quand l'acte artistique devient une urgence de vie.

«Chair contre chair» est un spectacle musical: une création originale pour une chanteuse et un comédien autour d'un montage de textes.

Un **SPECTACLE** d'après « **LA VIE SAUVE** » de Lydie Violet et Marie Desplechin

PRIX MÉDICIS ESSAI 2005, aux *Éditions du Seuil* ainsi que des **CHANSONS** issues du répertoire français : de **Léo Ferré** à **Noir Désir** en passant par Serge **GAINSBOURG**, Danielle **Messia**, etc...

Les deux interprètes alternent textes parlés et chantés.

« *Je voulais parler de la mort, mais la vie a fait irruption, comme d'habitude.* » (Journal de Virginia Woolf, 17 février 1922)

EQUIPE DE REALISATION

MUSIQUES

Jean-Luc Michel ARRANGEMENTS ET PIANO [BANDE SON]
Gaëlle Graf ARRANGEMENTS

JEU

Gaëlle Graf CHANTEUSE
Giorgio Brasey COMÉDIEN

UNE MISE EN SCÈNE DE **Gaëlle Graf et Giorgio Brasey**

SONORISATION **Julien Mayor**
LUMIÈRES **Estelle Becker**
COSTUMES **Cédric Neuschwander**
ADMINISTRATION - GRAPHISME
-PHOTO- RÉGIE **Jeanne Quattropani**

Documents pour la presse:
www.musatre.ch/presse

DATES ET LIEUX DE REPRESENTATION

THÉÂTRE DE LA TOURNELLE, ORBE

Ve.6, sa.7 mai 2011 à 20h30

Réservations: 024 441 39 66 ou www.tournelle.ch

THÉÂTRE LES CITRONS MASQUÉS, YVERDON

Ma.13 et me.14 mai 2011 à 20h30

Réservations: 024 426 56 00 ou urban.warrior@bluewin.ch

CAFÉ-THÉÂTRE LE BOURG, LAUSANNE

Ma. 17 mai 2011 à 20h30

Réservations: admin@musatre.ch





UNE FEMME CHANTEUSE - UN COMEDIEN NARRATEUR -----

LUI nous livre ses mots à elle : il nous dit le bouleversement qu'engendre la maladie.
ELLE se permet quelques commentaires avant de se confier au travers des chansons.

*« Chanter, oui. C'est ça qui me poussera en avant ». Vivre, être au monde par et avec le chant comme exutoire, comme une bouée à laquelle on se rattache, comme le compagnon de nos solitudes face à la fatalité de la mort.
« Les mots entraînent en moi et coulaient directement dans mes veines. La musique et la littérature avaient pris la forme d'un traitement parallèle ».*

TEXTES POIGNANTS, INTIMES ET POETIQUES -----



Au-delà de la figure déglinguée du malade, ce sont des sensibilités exacerbées, bourrées d'émotions, des tendresses fragiles et des forces perpétuelles qui s'expriment à travers ces éclats de vers.

« Tous ces gens qui passent leur vie dans les clubs de gym me ressemblent. Nos efforts vont dans le même sens. Sauver ses abdos, sauver ses cuisses, sauver sa peau. La maladie n'est jamais qu'une brusque accélération. Pour le fond, je me sens à égalité : à la longue le temps nous aura tous, mais nous avons l'élégance de nous débattre. La seule différence est peut-être que je n'entretiens, moi, aucune illusion sur l'issue du combat » (Lydie Violet- Marie Desplechin).

Parfois grave ou drôle, mais jamais cynique, ce spectacle trace au fil du récit un parcours poétique qui nous parle finalement de la vie !

Ce spectacle n'est pas un tour de chant traditionnel. D'une part, l'agencement des musiques et des textes ainsi que leur mise en espace conduit à une théâtralité originale ; d'autre part, l'alternance des musiques, textes, chansons et images scéniques, tisse le même fil narratif.



BIOGRAPHIE DE GAËLLE GRAF

Née en 1975 à Lausanne en Suisse. Elle étudie le CHANT LYRIQUE; le CHANT TRADITIONNEL ITALIEN avec Giovanna Marini et la CHANSON FRANÇAISE avec Michèle Bernard.

Un baccalauréat en section artistique musique, un diplôme aux Conservatoires de Genève et de Lausanne en Education Musicale où elle étudie notamment le piano et le violoncelle. L'arrangement des musiques actuelles à Montréal (Québec) et l'accordéon en autodidacte. A enseigné la musique à l'école obligatoire à l'établissement secondaire de De Felice à Yverdon-les-Bains, puis à l'Elysée à Lausanne jusqu'en 2008.

POINTS FORTS DE SA PRATIQUE MUSICALE

- 2008 **PRIX DU JURY** au concours «Les Avants-scènes», Villefranche-sur-Saône (France).
- 2007 **3e PRIX** au concours «La Médaille d'Or», Saignelégier (Suisse).
- 2002 **PRIX D'INTERPRÉTATION EN SOLO** au concours «Le Pont des Etoiles», Québec.

dès 2003

INTERVENANTE EN TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRÉTATION CHANSON ET COACH VOCAL pour diverses Cie: Cie Les Mondes Contraires, Vandoeuvres - Cie Gaspard, Sion - Cie Par-ci Par-là, Yverdon-les-Bains - Cie La Cour du Théâtre, Yverdon-les-Bains - Cie Kbarré, Lausanne - Stages à St-Julien-Molin-Molette (F).

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (SPECTACLES | CONCERTS | LECTURES)

- 2011 **LE CHANT D'ANDROMAQUE, LE CRI D'HERMIONE** d'après Jean Racine, Cie Krajewski: INTERPRÈTE ET CHANTE le rôle d'Andromaque, adaptation et mise en scène Giorgio Brasey, Moulin Neuf à Aigle et tournée en Suisse Romande.
- 2010 **PAS UN JOUR SANS LÉOTARD**, de Philippe Léotard, Cie Musâtre: COMPOSE ET INTERPRÈTE les chansons, Théâtre la Tournelle à Orbe - Le Bourg à Lausanne et tournée en Suisse Romande. M.e.s. avec Giorgio Brasey.
- 2009 Lecture **GRAND QUESTIONNAIRE** de Charles-Albert Cingria, composition et interprétation musicale au chant/violoncelle/accordéon, café théâtre Le Pois Chiche à Lausanne.
- 2009 **LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN**, de Bertholt Brecht, Cie Les Mondes Contraires: COMPOSE ET INTERPRÈTE la partie musicale, Théâtre St-Gervais à Genève et Interface à Sion.
- 2009 **PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS** de Pedro Almodovar, Cie Krajewski: INTERPRÈTE ET CHANTE le rôle de Mary Von Ethique, adaptation et mise en scène Giorgio Brasey, cinéma Bellevaux à Lausanne et tournée en Suisse Romande.
- 2008 Spectacle musical **AVENIR**, Cie Musâtre: compose et interprète ses propres chansons, dramaturgie et mise en scène Giorgio Brasey, co-production de l'Echandole à Yverdon-les-Bains et tournée en France.
- 2008 **CONCERTS** (Chansons de Gaëlle Graf) **EN SOLO**: Festival du Lombric, Café du Tournesol à Lausanne, Théâtre de la Tournelle à Orbe.
- 2008 Lecture **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghi, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, composition et interprétation musicale au chant/violoncelle/accordéon, café théâtre Le Pois Chiche à Lausanne et tournée en Suisse Romande.



BIOGRAPHIE DE GIORGIO BRASEY

Né en 1960, au Piémont, de mère italienne et père suisse, il réside en Italie jusqu'à l'âge de 12 ans et arrive en Suisse en 1973.

En 1985, il commence une **FORMATION THÉÂTRALE À L'«ATELIER DE TRAVAIL THÉÂTRAL»** de Jacques Gardel, à Lausanne.

- 1988 à
- 1993 travaille comme **COMÉDIEN ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** avec Dominique Meyer et la troupe du «Théâtre A» à Lausanne.
- 1992 **CRÉATION DE LA COMPAGNIE «THÉÂTRE Z»** avec Miguel Québatte et réalisation du spectacle **MOSCOU - PÉTOUCHKI**, d'après le roman de Vénédict Erofeiev.
- 1992 collaboration à la **CRÉATION DU THÉÂTRE «2.21»**, à Lausanne.
- 1992 collaboration au spectacle **A6ROC**, texte et m.e.s. de Maurice Béjart.
- 1993 stage de travail théâtral avec Jean-Louis Hourdin autour de quelques textes et scénarii de Jean-Luc Godard.
- dès 93 collabore en tant qu'acteur à différents spectacles, notamment de **DENIS MAILLEFER, MICHEL VOÏTA, PHILIPPE MENTHA, ARMAND DELADOEY**.
- 1997 **CRÉATION DE SA COMPAGNIE: LA «CIE KRAJEWSKI»**

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (MISES EN SCÈNE | COMÉDIEN | LECTURES)

- 2011 M.e.s. et adaptation de **LE CHANT D'ANDROMAQUE, LE CRI D'HERMIONE** d'après Jean Racine, Moulin Neuf à Aigle et tournée en Suisse Romande.
- 2010 **PAS UN JOUR SANS LÉOTARD**, de Philippe Léotard, Cie Musâtre: M.e.s. et comédien Théâtre la Tournelle à Orbe - Le Bourg à Lausanne et tournée en Suisse Romande.
- 2009 Lecture **GRAND QUESTIONNAIRE** de Charles-Albert Cingria, café théâtre Le Pois Chiche à Lausanne.
- 2009 M.e.s. de **PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS**, de Pedro Almodovar, cinéma Bellevaux Lausanne et tournée en Suisse Romande.
- 2008 M.e.s. du spectacle musical **AVENIR**, Cie Musâtre, L'Echandole, Yverdon-les-Bains.
- 2008 M.e.s. de **HIROSHIMA MON AMOUR**, de M. Duras, théâtre 2.21, Lausanne.
Tournée en 2010: reprise du rôle de *Lui*.
- 2008 Mise en lecture de **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, café théâtre Le Pois Chiche à Lausanne.
- 2008 Comédien dans **IN NOMINE PATRIS**, court-métrage de David Deppierraz et Stefania Pinnelli.
- 2008 Comédien dans **LE GARÇON D'ORCHESTRE**, de Hermann Bürger, monologue, m.e.s, Fabienne Schnorf, Cie La Saburre, Oriental – Vevey / T50 – Genève / CCN – Neuchâtel et 4 dates au Tessin.
- 2007 M.e.s. de **ILS ÉTAIENT TOUS MES FILS**, de A. Miller, commande du Th. Atmosphère, Martigny.
- 2007 Comédien dans **LE PROCÈS DE SHAMGOROD**, de Elie Wiesel, rôle de Sam, m.e.s. Miguel Fernandez, Théâtre Pitoëff, Genève.
- 2007 Comédien dans **L'AFFAIRE AUGUSTE FALLET**, création du texte et jeu, m.e.s Pierre-André Gambas, dans le cadre des «Jeux du Castrum», Yverdon.
- 2007 Comédien dans **ON NE REFAIT PAS L'AVENIR**, de Anne-Marie Etienne, rôle principal, m.e.s. Miguel Fernandez, Théâtre Pitoëff, Genève.

GIORGIO BRASEY - RUE DE LA MERCERIE 1 - 1003 LAUSANNE - 078 633 70 09 - gbrasey@k-gb.ch

BIOGRAPHIE DE JEAN-LUC MICHEL

Après une formation classique **D'ORGANISTE ET DE PIANISTE**, il en vient, grâce à son oreille absolue et éclectique à étudier l'orchestration. Tout en poursuivant des études d'ingénieur, il découvre le synthétiseur, l'informatique musicale et la technologie du son.

S'ensuivent **25 ANS DE CARRIÈRE DE MUSICIEN**, pianiste, compositeur, arrangeur, directeur musical ou ingénieur du son, alternant scène et studio, clavier de piano et d'ordinateur, jazz et rock, variété et musique classique.

Parallèlement à ses activités professionnelles, il accompagne ou anime des stages de formation à l'orchestration, au chant polyphonique, à l'informatique musicale et collabore au Département chanson de l'Ecole de Musique de Villeurbanne.

Il a participé à la **CRÉATION D'UNE TRENTAINE DE SPECTACLES** (il accompagne régulièrement sur scène **Michèle Bernard, Michel Arbatz, Claudine Lebègue, Quai des brunes, Morice Benin**), autant de disques, a fait des tournées en France et à l'étranger, a composé des centaines d'arrangements et de musiques diverses (dont 4 opéras pour orchestre symphonique et chœurs d'enfants).

