



AVenir

Cie Musâtre

Gaëlle Graf - voix

Olivier Forel - accordéon

Gerald Perera - contrebasse

Giorgio Brasey - mise en scène

AVenir

Spectacle musical par la Cie Musâtre

CRÉATION ORIGINALE ALLIANT CHANSON, MUSIQUE CLASSIQUE ET MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE.

Le spectacle se construit sur une narration forte retraçant l'itinéraire de 3 PERSONNAGES plus UNE VOIX. Ce n'est pas un tour de chant traditionnel : les 3 Personnages-Musiciens alternent les chansons de Gaëlle Graf, les textes et les thèmes de musique classique comme autant de clin d'œil.

Musiciens-interprètes **Gaëlle Graf - VOIX**
Olivier Forel - ACCORDÉON
Gerald Perera - CONTREBASSE
La Voix - TEXTES DE PIERRE TISSERAND

Compositions originales **Gaëlle Graf**

Dramaturgie
Mise en espace **Giorgio Brasey**

Sonorisation **Bernard Amaudruz**
Scénographie **David Deppierraz**
Lumières **Nicolas Mayoraz**
Consultation costumes **Tania D'Ambrogio**
Graphisme dossiers et pub. **Jeanne Quattropani**

Sculptures de
et mises à disposition par **Sylvie Ramu**

Coproduction **Le Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains**
Cie Musâtre

Création 11 - 12 - 13 décembre 2008 | Théâtre de L'Échandole | Yverdon-les-Bains
Tournée 30 - 31 janvier 2009 | Théâtre Pêle-Mêle | Villefranche-sur-Saône (F)

Contact **Cie Musâtre**
Gaëlle Graf
32 Rue du Vallon
CH-1005 Lausanne
+41 79 348 02 23
gaellegraf@bluewin.ch

Images disponibles sur **www.jeanne.ch/avenir**

DRAMATURGIE AVenir

LES GRANDES LIGNES DE LA FABLE || SYNOPSIS

MUSIQUES, MOTS, IMAGES, UNE HIÉRARCHIE DE LANGAGES QUE LE SPECTACLE AVENIR SE DONNE POUR RACONTER UNE HISTOIRE. LAQUELLE ??

Au début il y a DEUX PERSONNAGES; appelons-les Mozart et Salieri. Ils sont sur une route, un peu À LA MANIÈRE DE VLADIMIR ET ESTRAGON, mais ils n'attendent rien en particulier. ILS JOUENT. Mozart est un virtuose de la contrebasse, Salieri un tâcheron de l'accordéon. ILS N'ENTENDENT PAS LA VOIX. C'est presque celle de Godot, c'est la voix de Gaïa, déesse de la Terre-Mère. *la Voix* parle d'une naissance. D'une probable mort aussi. De qui ? Soudain apparaît: le 3^{ÈME} PERSONNAGE. C'est une jeune femme, mais encore une enfant. SON NOM : ELLE.

Elle, elle ne sait pas son nom. ELLE FREDONNE; UNE COMPTINE PEUT-ÊTRE, on ne comprend pas ce qu'elle dit, mais c'est beau et étrange(r). Mozart et Salieri l'accompagnent. ILS S'AMUSENT BEAUCOUP; C'EST COMME SI ON LEUR AVAIT APPORTÉ EN CADEAU DES TAS DE NOTES NOUVELLES. Mozart jubile, Salieri est à la peine. *Elle*, Mozart et Salieri jouent toujours. *Elle* apprend. *La Voix* parle encore. Des 3 personnages, seule *Elle* semble l'entendre, mais le comprend-elle ? Mozart et Salieri jouent.

Non pas qu'*Elle* s'ennuie en leur compagnie, mais *Elle* voudrait AUTRE CHOSE pour jouer avec Mozart et Salieri. *La Voix* parle. *Elle* écoute. LA VOIX DIT UN MONDE QU'ELLE NE CONNAÎT PAS. ELLE ÉCOUTE; ELLE RÉPÈTE APRÈS LA VOIX, LES MOTS DE LA VOIX. Ca y est ! *Elle* a appris à parler. Mieux, elle met des notes sous les mots et les mots s'envolent, chantent. *Elle* est assez heureuse. Pas trop, elle a beaucoup de travail à faire, la tâche est sérieuse. *Elle* va pouvoir se construire un monde à elle. Peut-être plaira-t-il à Mozart et Salieri ? Ils ne jouent plus, ils la regardent étonnés. Là, elle est heureuse. *Elle* chante. ELLE CHANTE TOUT CE QU'ELLE VOIT ET QU'ILS NE VOYAIENT PLUS. PARFOIS, LA VOIX L'INSPIRE, MOZART ET SALIERI L'ACCOMPAGNENT. Salieri se surpasse!

LE MONDE AUTOUR D'ELLE A CHANGÉ. Il résonne des sons – musiques et mots – qu'elle vient d'entendre, de dire, de chanter, de jouer. *Elle* s'assied. L'espace autour d'elle s'est modifié. Tout va bien. *Elle* convie Mozart et Salieri. Pour la 1^{ÈRE} fois, ils se retrouvent ensemble dans un même lieu, chez elle. Ils boivent un thé. Salieri est d'une politesse exquise, Mozart en renverse partout et finit par se faire un grog. Ils écoutent *la Voix*, enfin... la radio! IL Y A QUELQUE CHOSE D'INQUIÉTANT DANS L'AIR, un souffle ébranle le calme qui annonce la tempête. MOZART ET SALIERI DOIVENT LE SENTIR, ILS SE DÉCHAÎNENT : Mozart à la contrebasse, Salieri à l'accordéon. Quelque chose se dégingue. Vite, il faut réagir.

LA TEMPÊTE EST PASSÉE. Mozart lit du Shakespeare en vieil anglais, Salieri, qui a piqué un bout de partition à Wolfgang, répète et répète encore ce fragment du DIES IRAE qu'il a sous les yeux ; il essaie d'en retrouver la fin, mais rien n'y fait. Echec et mat. Il pleure. *Elle* lui donne un bisou consolateur, et lui chante la fin du morceau. Joie. Mozart s'en fout, il apprend l'anglais. Elle chante un air du sud, on se croirait à Naples. Ou en Macédoine. Le vent de la mer apporte de très loin *la Voix*. C'est bien la 1^{ÈRE} fois que Mozart et Salieri l'entendent. Ils la suivent, ils s'en vont. LES INSTRUMENTS SONT RESTÉS, ELLE EST SEULE AVEC SES COMPAGNONS PRÉFÉRÉS. Encore une chanson. De qui ? mais d'*Elle* pardi !

GAËLLE GRAF CURRICULUM VITAE

Née en 1975 à Lausanne en Suisse. Elle étudie le **CHANT LYRIQUE**; le **CHANT TRADITIONNEL ITALIEN** avec Giovanna Marini et la **CHANSON FRANÇAISE** avec Michèle Bernard.

Un baccalauréat en section artistique musique, un diplôme aux Conservatoires de Genève et de Lausanne en Education Musicale où elle étudie notamment le piano et le violoncelle. L'arrangement des musiques actuelles à Montréal (Québec) et l'accordéon en autodidacte.

A enseigné la musique à l'école obligatoire aux établissements secondaires de De Felice, Yverdon-les-Bains et de l'Elysée, Lausanne, jusqu'en 2008.

Elle **ÉCRIT, JOUE ET ENREGISTRE SES PROPRES CHANSONS** en trio « A 3 Pincettes » avec Daniel Perrin et Elodie Steinegger, dans plusieurs théâtres de Suisse Romande et de France, ainsi qu'au Festival de la Cité à Lausanne.

Couronnée du **PRIX D'INTERPRÉTATION EN SOLO** au « Pont des étoiles » à Québec en 2002; **3^e PLACE EN TRIO** à « La Médaille d'Or » à Saignelégier en 2007 avec Floriane Steinegger au piano et Elodie Steinegger au violon; **PRIX DU JURY** aux "Avants-scènes" de Villefranche-sur Saône (F) en 2008 avec Floriane Steinegger au piano.

Interprète en duo les chansons en anglais de Cédric Cassimo lors d'enregistrements à Lausanne et Londres.

Collabore en tant que **COACH VOCAL DANS LE DOMAINE THÉÂTRAL** avec la Cie Kbarré (théâtre musical) dès 2002, la Cie Gaspard (2008) et la Cour du Théâtre.

Ecrit et joue ses propres compositions au chant et au violoncelle pour des lectures, dès 2006. Chante lors de la performance de DEMAR à Neuchâtel en décembre 2006.

OLIVIER FOREL CURRICULUM VITAE

Né en 1960 à Nyon en Suisse. Il découvre le jazz à l'âge de 14 ans et décroche sa maturité classique. Il suit deux semestres au C.I.M. à Paris puis trois semestres à la **SWISS JAZZ SCHOOL DE BERNE**, parallèlement à des cours privés et à une activité de musicien indépendant qui lui font sillonner le pays de concerts en animations.

ACCORDÉONISTE ET PIANISTE, il compose aussi pour le **THÉÂTRE** et produit quelques jingles publicitaires.

Il joue actuellement avec **PASCAL RINALDI** et divers musiciens de jazz de Suisse romande, dans son propre trio et travaille à un **ALBUM SOLO**. Il joue également sur des productions théâtrales.

OLIVIER FOREL | | 18, RUE DE LA JUSTICE | | CH-2000 NEUCHÂTEL
+41 32 731 72 31 | | +41 79 637 10 20 | | OLIVIER.FOREL@BLUEWIN.CH

GERALD PERERA CURRICULUM VITAE

Né en 1960 à Londres en Grande-Bretagne. Il immigré à Lausanne en 1972 où il termine ses études secondaires en 1979. Actif sur la scène rock suisse (les groupes Six Pack, Coke en Stock, Losanus Porcus, etc...) de 1980 à 1983. Puis il voyage à travers le bassin Méditerranéen et l'Afrique Noire.

Il se perfectionne en basse électrique à **L'ÉCOLE DE JAZZ DE MONTREUX** en 1985-86 et joue en groupe avec Pierre Audétat, Serge Wintsch et Diego Marion entre autres. En 1986, il entame un cursus professionnel au Conservatoire de Lausanne en classes de contrebasse, harmonie, contrepoint, analyse et histoire de la musique; et décroche le **DIPLÔME DE MUSICIEN PROFESSIONNEL D'ORCHESTRE** en 1992.

Il travaille comme contrebassiste d'orchestre avec notamment l'orchestre des Rencontres Musicales, La Sinfonietta, l'Orchestre Symphonique Universitaire de Lausanne, l'Orchestre de la Riviera Vevey-Montreux, aux Opéras de Lausanne et d'Avenches.
Puis, il se tourne vers des activités musicales plus créatives et indépendantes.

Il compose et joue régulièrement dans des **PRODUCTIONS THÉÂTRALES**, **MUSICALES** et **LE CINÉMA** en Suisse Romande.

GERALD PERERA | | 5, RUE DU TUNNEL | | CH-1005 LAUSANNE
+41 21 311 05 38 | | +41 78 899 93 12 | | GERALDPERERA@YAHOO.FR

Né en 1960, au Piémont, de mère italienne et père suisse, il réside en Italie jusqu'à l'âge de 12 ans et arrive en Suisse en 1973. En 1985, il commence une **FORMATION THÉÂTRALE À L' « ATELIER DE TRAVAIL THÉÂTRAL »** de Jacques Gardel, à Lausanne.

POINTS FORTS DE SA PRATIQUE THÉÂTRALE

- 1988 - 1993** travaille comme **COMÉDIEN ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** avec Dominique Meyer et la troupe du « Théâtre A » à Lausanne.
- 1992** **CRÉATION DE LA COMPAGNIE « THÉÂTRE Z »** avec Miguel Québatte et réalisation du spectacle **MOSCOU - PÉTOUCHKI**, d'après le roman de Vénédict Erofeiev.
- 1992** collaboration à la **CRÉATION DU THÉÂTRE « 2.21 »**, à Lausanne.
- 1992** collaboration au spectacle **A6ROC**, texte et m.e.s. de Maurice Béjart.
- 1993** stage de travail théâtral avec Jean-Louis Hourdin autour de quelques textes et scénarii de Jean-Luc Godard.
- depuis 1993** collabore en tant qu'acteur à différents spectacles, notamment de **DENIS MAILLEFER, MICHEL VOÏTA, PHILIPPE MENTHA, ARMAND DELADOEY.**
- 1997** **CRÉATION DE SA COMPAGNIE : LA « CIE KRAJEWSKI »**

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (MISES EN SCÈNE / LECTURES)

- 2008** **HIROSHIMA MON AMOUR**, de M. Duras, théâtre 2.21, Lausanne.
- 2008** **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, mise en lecture au café théâtre Le Pois Chiche, Lausanne.
- 2008** Projet de lecture de textes d'Antoine Vitez, avec et mis en lecture par Jacques Roman.
- 2007** **ILS ÉTAIENT TOUS MES FILS**, de A. Miller, commande du Th. Atmosphère, Martigny.
- 2006** mise en lecture d'extraits de **PAYSAGES AVEC FIGURES ABSENTES** de Philippe Jaccottet et de Hangars : poèmes encore inédits de José-Flore Tappy, à Lausanne, dans le cadre d'un cycle de lectures de poésie romande par l'association *Passeurs de mots*.
- 2004** **AIRES DE REPOS SUR L'AUTOROUTE DE L'INFORMATION**, d'après la chronique d'Yves Rosset, théâtre 2.21, Lausanne.