

PAS UN JOUR SANS LÉOTARD

CIE MUSÂTRE | GAËLLE GRAF | 32, RUE DU VALLON | CH-1005 LAUSANNE | +41 79 348 02 23 | GAELLEGRAF@BLUEWIN.CH

cie musâtre
Gaëlle Graf CHANTEUSE
Giorgio Brasey COMÉDIEN
Jean-Luc Michel MUSIQUE
PRÉ-ENREGISTRÉE



PAS UN JOUR SANS LÉOTARD

Spectacle musical par la cie **musâtre**

CRÉATION ORIGINALE POUR UNE CHANTEUSE ET UN COMÉDIEN

D'après *Pas un jour sans une ligne* de Philippe Léotard,
éd. Les Belles Lettres 1992.

Les deux interprètes alternent textes parlés et chantés
sur une musique originale de Gaëlle Graf.

TEXTES Philippe Léotard

MUSIQUES

Gaëlle Graf COMPOSITIONS ORIGINALES

Jean-Luc Michel MUSIQUE PRÉ-ENREGISTRÉE

JEU

Giorgio Brasey COMÉDIEN

Gaëlle Graf CHANTEUSE

DRAMATURGIE - MISE EN ESPACE

Giorgio Brasey et Gaëlle Graf

SONORISATION Bernard Amaudruz

LUMIÈRES ET RÉGIE Estelle Becker

GRAPHISME DOSSIER ET PUB Jeanne Quattropani



Images pour la presse disponibles sur

www.veraikona.com/leotard

© Jeanne Quattropani (mention obligatoire)

jeanne@veraikona.com - 079 522 42 86

CONTACT

cie musâtre

Gaëlle Graf

32 Rue du Vallon

CH-1005 Lausanne

+41 79 348 02 23

gaellegraf@bluewin.ch

La Vie - l'Amour - l'Écriture

« QUE VOULEZ-VOUS APPORTER À UN AUTRE HOMME SINON CE QUE VOUS AVEZ DE DIFFÉRENT ? »
P. LÉOTARD

Tendre provocation: le titre original du recueil étant *Pas un jour sans une ligne*. Le spectacle évoque le monde de Léotard. Résolument urbain et emprunt d'écriture quotidienne. Une mise en scène des bouts de ses saisons en enfer, qui restitue son réel bonheur d'écriture. Son regard d'homme qui livre ses maux/mots sous forme de poèmes pour les exorciser.
Se réapproprier ses mots, pour ne pas simplement reproduire.

LUI QUI A CHANTÉ LÉO FERRÉ CITAIT BRECHT, «TOUTE CHOSE APPARTIENT À QUI LA REND PLUS BELLE».



Le ton est donné: tempêteux, insolent, provocateur, loin de l'hommage complaisant, mais rempli de tendresse et d'humour.

La couleur aussi: le bleu nuit des villes tirant vers le sombre.

Ce titre dit la nécessité de l'art au quotidien: vivre et être au monde par et avec l'art comme raison d'être, comme une bouée à laquelle on se rattache, comme le compagnon de nos solitudes urbaines.

DRAMATURGIE

Le point de départ

Les 2 personnages ne sont pas issus du même univers que Léotard, même s'ils s'y reconnaissent. Leurs deux solitudes se rencontrent par le biais de son univers poétique, au travers de ses mots. Ils sont le contre-pied de son univers: leur histoire d'amour se poursuivra peut-être au-delà des 70 minutes de spectacle. Tout reste ouvert, possible.

C'est un dialogue entre l'univers de Léotard et celui des 2 personnages sur scène.

Il était une fois un Homme. Il était une fois une Femme. Il était une fois un Homme et une Femme. C'est l'histoire et la confrontation de deux solitudes égratignées qui se reconnaissent dans leur mélancolie, leur besoin d'amour et leur passé balaféré.



«Mon amour infini, mon amour torride,
Débarrasse-toi, de moi,
D'Elle et du temps,
Va te coucher au loin,
Mon amour inestimable,
Sidérant, sidurable,
Mon amour d'elle et c'est tout,
Ne va pas encombrer la table,
Le cahier où Elle écrit tout;
Ne fais pas le fou!
Fais l'ivre!
Fais le volume,
Le dictionnaire,
De mes nuits de prière.»
(Alors..., P. Léotard)

MISE EN ESPACE

Le rapport scène-salle est classique: frontal.

C'est le rapport qui permet le plus aisément l'ouverture du 4ème mur dans les moments de récital (majoritaires) et de le fermer dans les moments réservés au développement de la confrontation entre la Femme et l'Homme.

La scénographie est simple, dénudée. Deux chaises, miroirs de leur solitude. Les éclairages sont dans les bleus de la nuit citadine. Les costumes sont réalistes. Epoque contemporaine.

Elle affirme son identité de femme moderne, élégante et citadine.

Lui est habillé avec goût et élégance.

Ils sont un couple: on doit voir des similitudes entre eux qui créent un lien.

La sonorisation: 2 aspects

Une première sonorisation habituelle pour un concert. Elle implique une amplification classique de la voix chantée et de la voix parlée sur la diffusion de la bande son.

Une seconde sonorisation plus spécifique des personnages: par des sources de diffusion multiples, un modelage du son (saturation, variation des fréquences, écho, ...) pour permettre de faire exister l'émotionnel- la passion des personnages.

Le micro du personnage masculin est discret (HF), pour lui laisser son aisance de mouvement propre au comédien. Le micro du personnage féminin est un micro avec fil, à la main, comme "outil" de la chanteuse. Chacun garde son identité première.



On sait que Philippe Léotard ne s'épargne pas. Il ne ménage pas non plus ceux qui le lisent, l'écoutent ... Tant mieux! Quand il écrit, il se livre tout entier, sans fard ni concession, et c'est un être profondément meurtri qui se raconte.

Un moment rare, fragile équilibre entre poésie et vérité, désenchantement et jubilation, funambulisme dont on a rêvé, que la vie nous a fait oublier et que l'un de nous, un peu fou, amoureux, a gardé pour nous.

La vie quoi !



BIOGRAPHIE DE GAËLLE GRAF

Née en 1975 à Lausanne en Suisse. Elle étudie le CHANT LYRIQUE; le CHANT TRADITIONNEL ITALIEN avec Giovanna Marini et la CHANSON FRANÇAISE avec Michèle Bernard.

Un baccalauréat en section artistique musique, un diplôme aux Conservatoires de Genève et de Lausanne en Education Musicale où elle étudie notamment le piano et le violoncelle. L'arrangement des musiques actuelles à Montréal (Québec) et l'accordéon en autodidacte.

A enseigné la musique à l'école obligatoire à l'établissement secondaire de De Felice à Yverdon-les-Bains, puis à l'Elysée à Lausanne jusqu'en 2008.

POINTS FORTS DE SA PRATIQUE MUSICALE

- 2008 **PRIX DU JURY** au concours «Les Avants-scènes», Villefranche-sur-Saône (France).
- 2007 **3e PRIX** au concours «La Médaille d'Or», Saignelégier (Suisse).
- 2002 **PRIX D'INTERPRÉTATION EN SOLO** au concours «Le Pont des Etoiles», Québec.

dès 2003

INTERVENANTE EN TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRÉTATION CHANSON ET COACH VOCAL pour diverses Cie: Cie Les Mondes Contraires, Vandoeuvres - Cie Gaspard, Sion - Cie Par-ci Par-là, Yverdon-les-Bains - Cie La Cour du Théâtre, Yverdon-les-Bains - Cie Kbarré, Lausanne - Stages à St-Julien-Molin-Molette (F)

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (SPECTACLES | CONCERTS | LECTURES)

- 2009 Lecture **GRAND QUESTIONNAIRE** de Charles-Albert Cingria, composition et interprétation musicale au chant/violoncelle/accordéon, café théâtre Le Pois Chiche à Lausanne.
- 2009 **LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN**, de Bertholt Brecht, Cie Les Mondes Contraires: COMPOSE ET INTERPRÈTE la partie musicale, Théâtre St-Gervais à Genève et Interface à Sion.
- 2009 **PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS** de Pedro Almodovar, Cie Krajewski: INTERPRÈTE ET CHANTE le rôle de Mary Von Ethique, adaptation et mise en scène Giorgio Brasey, cinéma Belleaux à Lausanne et tournée en Suisse Romande.
- 2008 Spectacle musical **AVENIR**, Cie Musâtre: compose et interprète ses propres chansons, dramaturgie et mise en scène Giorgio Brasey, co-production de l'Echandole à Yverdon- les-Bains et tournée en France.
- 2008 **CONCERTS** (Chansons de Gaëlle Graf) **EN SOLO**: Festival du Lombric, Café du Tournesol à Lausanne, Théâtre de la Tournelle à Orbe.
- 2008 Lecture **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, composition et interprétation musicale au chant/violoncelle/accordéon, café théâtre Le Pois Chiche à Lausanne et tournée en Suisse Romande.



BIOGRAPHIE DE GIORGIO BRASEY

Né en 1960, au Piémont, de mère italienne et père suisse, il réside en Italie jusqu'à l'âge de 12 ans et arrive en Suisse en 1973.

En 1985, il commence une **FORMATION THÉÂTRALE À L'«ATELIER DE TRAVAIL THÉÂTRAL»** de Jacques Gardel, à Lausanne.

1988 - 1993 - travaille comme **COMÉDIEN ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** avec Dominique Meyer et la troupe du « Théâtre A » à Lausanne.

1992 **CRÉATION DE LA COMPAGNIE «THÉÂTRE Z»** avec Miguel Québatte et réalisation du spectacle **MOSCOU - PÉTOUCHKI**, d'après le roman de Vénédict Erofeiev.

- 1992 collaboration à la **CRÉATION DU THÉÂTRE «2.21»**, à Lausanne.
- 1992 collaboration au spectacle **A6ROC**, texte et m.e.s. de Maurice Béjart.
- 1993 stage de travail théâtral avec Jean-Louis Hourdin autour de quelques textes et scénarii de Jean-Luc Godard.
- dès 93 collabore en tant qu'acteur à différents spectacles, notamment de **DENIS MAILLEFER, MICHEL VOÏTA, PHILIPPE MENTHA, ARMAND DELADOEY.**
- 1997 **CRÉATION DE SA COMPAGNIE : LA «CIE KRAJEWSKI»**

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (MISES EN SCÈNE | COMÉDIEN | LECTURES)

- 2009 Lecture **GRAND QUESTIONNAIRE** de Charles-Albert Cingria, café théâtre Le Pois Chiche à Lausanne.
- 2009 M.e.s. de **PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS**, de Pedro Almodovar, cinéma Bellevaux Lausanne et tournée en Suisse Romande.
- 2008 M.e.s. du spectacle musical **AVENIR**, Cie Musâtre, L'Echandole, Yverdon-les-Bains.
- 2008 M.e.s. de **HIROSHIMA MON AMOUR**, de M. Duras, théâtre 2.21, Lausanne. Tournée en 2010.
- 2008 Mise en lecture de **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, café théâtre Le Pois Chiche à Lausanne.
- 2008 Comédien dans **IN NOMINE PATRIS**, court-métrage de David Deppierraz et Stefania Pinnelli.
- 2008 Comédien dans **LE GARÇON D'ORCHESTRE**, de Hermann Bürger, monologue, m.e.s, Fabienne Schnorf, Cie La Saburre, Oriental - Vevey / T50 - Genève / CCN - Neuchâtel et 4 dates au Tessin.
- 2007 M.e.s. de **ILS ÉTAIENT TOUS MES FILS**, de A. Miller, commande du Th. Atmosphère, Martigny.
- 2007 Comédien dans **LE PROCÈS DE SHAMGOROD**, de Elie Wiesel, rôle de Sam, m.e.s. Miguel Fernandez, Théâtre Pitoëff, Genève.
- 2007 Comédien dans **L'AFFAIRE AUGUSTE FALLET**, création du texte et jeu, m.e.s Pierre-André Gambas, dans le cadre des « Jeux du Castrum », Yverdon.
- 2007 Comédien dans **ON NE REFAIT PAS L'AVENIR**, de Anne-Marie Etienne, rôle principal, m.e.s. Miguel Fernandez, Théâtre Pitoëff, Genève.

BIOGRAPHIE DE JEAN-LUC MICHEL

Après une formation classique **D'ORGANISTE ET DE PIANISTE**, il en vient, grâce à son oreille absolue et éclectique à étudier l'orchestration. Tout en poursuivant des études d'ingénieur, il découvre le synthétiseur, l'informatique musicale et la technologie du son.

S'ensuivent **25 ANS DE CARRIÈRE DE MUSICIEN**, pianiste, compositeur, arrangeur, directeur musical ou ingénieur du son, alternant scène et studio, clavier de piano et d'ordinateur, jazz et rock, variété et musique classique.

Parallèlement à ses activités professionnelles, il accompagne ou anime des stages de formation à l'orchestration, au chant polyphonique, à l'informatique musicale et collabore au Département chanson de l'Ecole de Musique de Villeurbanne.

Il a participé à la **CRÉATION D'UNE TRENTAINE DE SPECTACLES** (il accompagne régulièrement sur scène **Michèle Bernard, Michel Arbatz, Claudine Lebègue, Quai des brunes, Morice Benin**), autant de disques, a fait des tournées en France et à l'étranger, a composé des centaines d'arrangements et de musiques diverses (dont 4 opéras pour orchestre symphonique et chœurs d'enfants).

